

POdiumKUnsten Multimediaal ONtsloten

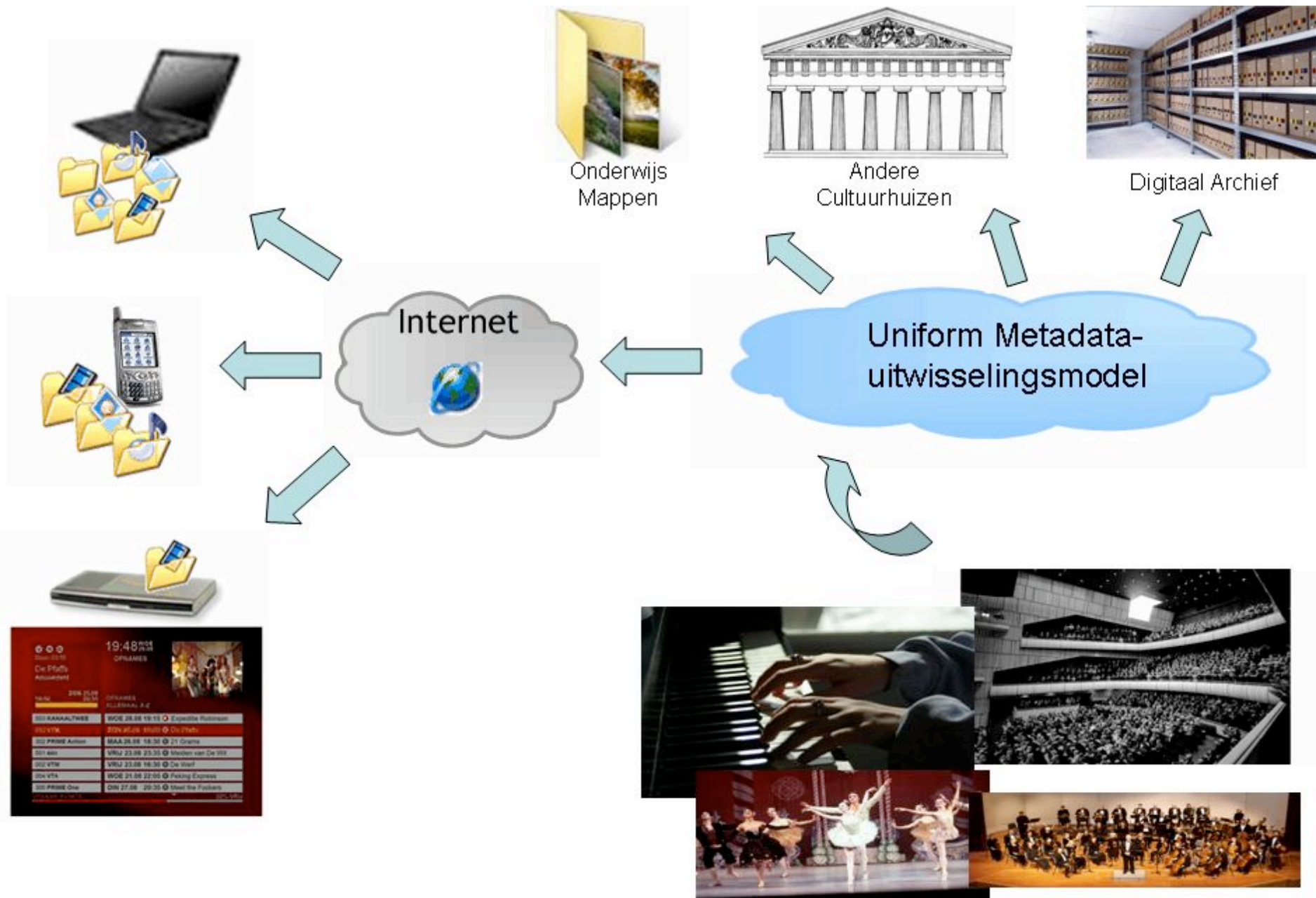
e-cultuur conferentie Brussel,

14 februari 2008

<mailto:dries@vti.be>

Objectieven

- Vereenvoudigen van distributie en archivering van multimedia in de podiumkunsten
- Exploreren van digitale participatie aan de podiumkunsten (online, op school, via digitale TV, ...)
- Verduidelijken van auteurs- en nevenrechten in multimedia



IBBT-project: Pokumon

- 01/04/2007 – 31/03/2009
- focus op multimedia podiumkunsten
 - betere distributie
 - auteursrechten, persoonlijkheidsrechten
 - ketting van auteur tot archief via alle tussenpersonen in de sector (podiumkunsten en concertmuziek)
 - automatische transformatie van 'essence' & metadata
 - internetgericht (webservices)

Projectpartners

- Onderzoeksgroepen
 - KULeuven ICRI (prof. Jos Dumortier)
 - UGent ELIS MMLab (prof. Rik Van de Walle)
 - UGent MICT (prof. Els De Bens)
 - VUB ETRO (prof. Peter Schelkens)
 - VUB SMIT (prof. Caroline Pauwels)
- Bedrijven
 - Comsof (Paul Lagasse & Raf Meersman)
 - Telenet (Piero Cavaliere)
 - Videohouse (Romain Landrie)

Projectpartners

- Culturele instellingen
 - Ballet Van Vlaanderen (Marleen Nicolai)
 - De Bijloke (Bert Vanboxelaere)
 - DeFilharmonie (Geert Riem)
 - DeSingel (Rudi Wilderjans)
 - FARO (Jeroen Walterus)
 - Muziekcentrum (Quinten Van Wichelen)
 - Rosas (Anne Van Aerschot)
 - Troubleyn (Mark Geurden)
 - Ultima Vez (Kristien Decoster)
 - Vlaamse Opera (Vic Leyten)

Inbedding in IBBT

- interdisciplinaire teams
- onderzoek en toepassing
- partnerships van bedrijven & nonprofit
- doorstroming tussen projecten
 - ervaring uit voorbije projecten
Mediadrain, IPEA, e.a.
 - overleg tussen lopende projecten
erfgoed2.0
 - exploratie van nieuwe projecten

Pokumon: werkpakketten

- WP1: state-of-the-art
- WP2: behoeftenonderzoek bij sector, publiek en onderwijs
- WP3: studie van bestandsformaten
- WP4: transcodering
- WP5: metadata uitwisselingsmodel
- WP6: beheer van rechten
- WP7: proof-of-concept

Pokumon: vorderingen

- State-of-the-art rapporten zijn klaar
- Lopend:
 - Test van video on demand bij Telenet
 - Optimalere transcoding MPEG-2 > H.264
 - Evaluatie van bestaande metadatastandaarden
 - Evaluatie van open source frameworks
 - Rol beheersvennootschappen

Discussiestof

- Bijzonder weinig 'assets'/ 'content' in de cultuursector is klaar voor distributie
 - onzekerheid over auteursrechtensituatie (risico-aversie)
 - auteursrechten en rechthebbenden in het verleden niet of niet sluitend geregistreerd
 - transcoding te duur (tempo van technologische vernieuwing)
 - in cultuurpolitieke termen is dit werk 'overhead'
- Deze problematiek wordt door SMIT in kaart gebracht

Auteursrechten

- Rol beheersvennootschappen in internationaal perspectief
 - rapport van ICRI
 - publiek debat in voorbereiding
- Open content licenties
 - sensibiliserende survey door MICT
 - kennis en gebruik ervan in de brede culturele sector in Vlaanderen
 - naar model van EDUSERV (UK)

Metadatataplatform

- Pokumon zoekt naast standaarden ook instrumenten om ze in kunsten-organisaties te gebruiken
- BRICKS (www.brickcommunity.org)
 - open source software
 - resultaat van EU onderzoeksproject
 - P2P opstelling van mini digitale depots
 - sommige nodes kunnen extra functies opnemen
 - IPMP ingebouwd
 - wordt voluit getest door MMLAB

POdiumKUnsten Multimediaal ONtsloten

e-cultuur conferentie Brussel,

14 februari 2008

<mailto:dries@vti.be>